

# Briljant absurdisme

**Comedy** Zelden was comedy zo spannend en onvoorspelbaar als in de debuutvoorstelling van Pieter Verelst.

## Mijn broer en ik.

Pieter Verelst

★★★★★

Gezien op 26/10 in Arenbergsschouwburg, Antwerpen. Nu op tournee.

Pieter Verelst vertelt een familie verhaal en haalt herinneringen op aan zijn jeugd in de 'anale driehoek' Kontich-Reet-Aartselaar, waar kots en natte acne hem om de oren vlogen. Op zich typisch Vlaamse kost, maar het is maar een van de vele ingrediënten in zijn wonderlijke komische universum. Daar kan op elk moment iets onverwachts gebeuren. Een grap, een woordspeling, een rijm, een lied, een oerschreeuw, een kramp, een imitatie, een hysterische huilbui, een gekke smoel, een raar dansje ... Verelst volgt elke associatie die zich aandient en laat zo haast elke situatie ontsporen.

Plots staat hij op zijn hoofd of gebruikt een stofzuiger als didgeridoo. Hij doet een meeuw na of een ezel die een koelkast kakt. Absurd? Jazeker, maar de comedian blijft

wel bij de les en verwacht van zijn publiek hetzelfde.

In 2016 won Pieter Verelst met deze monoloog het Camerettenfestival in Rotterdam, en eerder al het Groninger Studenten Cabaret Festival. Hij heeft sindsdien vooral in Nederland gespeeld en zijn stijl leunt aan bij het ontregelende Nederlandse cabaret van Hans Teeuwen of Micha Wertheim. Maar dan met die ondefinieerbare absurde twist, eerder Belgisch dan Vlaams, en gedrenkt in de volkse klei.

De vergelijking met Wim Helsen is onvermijdelijk, maar Verelst heeft nog meer troeven. Een ongebreidelde energie, die hem doet dansen en springen. Een arsenaal aan gezichtsuitdrukkingen. Hij imiteert even goed mensen als dieren. En hij komt weg met flauwiteiten omdat hij ze meteen ontkracht.

En ondanks die brutale breaks en afleidingsmanoeuvres blijf je benieuwd naar de afloop van het verhaal. Een happy end zit er niet in, maar dat weet je van bij het begin. Het is net de spankracht tussen het dramatische uitgangspunt en de aaneenschakeling van grappen en absurditeiten die deze voorstelling zo briljant maakt. Nooit maakte een beginnende comedian meer indruk in Vlaanderen.

